

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

LE TRUBLION

Paroles : Dove ATTIA - Philippe UMINSKI

Musique : Dove ATTIA - Philippe UMINSKI

♩ = 120

Cm

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 120 beats per minute. The system begins with a whole rest in the vocal line. The piano accompaniment starts with a C minor chord. The lyrics 'Tonnent, les ca -' are written below the vocal line.

E $\flat$

A $\flat$

G7

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- nons de la jus - tice al - lu - més par vos mi - lices'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system is divided into three measures with key changes indicated above: E $\flat$, A $\flat$, and G7.

Cm

G7

Cm

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'pour le bien de nos per - sonnes toutes les'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The system is divided into three measures with key changes indicated above: Cm, G7, and Cm.

E $\flat$

A $\flat$

G7

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'cloches de nos é - glises souil - lées par vos con - voi -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The system is divided into three measures with key changes indicated above: E $\flat$, A $\flat$, and G7.

A $\flat$ **G7** **C7**

- tises mais que le ciel me — par - donne qu'on or -

F m **D** **G m**

- donne, que l'on con - damne — je ne ren - drai pas — les

E $\flat$ **D** **G**

armes —

C m **G7/B** **C m 7/B $\flat$**

1. *tacet* —
2. In-qui - si - teurs — ci - toy - ens gar-diens do - ciles —

F/A **C m** **G7/B**

— du bien — com - mun — in - qui - si - teurs, — ci - toy - ens
sor - tir de vos — droits che - mins

Cm7/Bb

F/A

F

je ne vous dois rien je suis
me fait tant de bien

E

Am

Ab

un li - bre - pen - seur un tru - bli - on, un em - mer -

Cm

Bb

Eb

- deur Mes-sieurs les juges les pro - cu - reurs non, je n'ai

G7

Cm

Bb

cure de vos as - sises je suis as - sis sur votre Hon -

Eb

G7

Cm

- neur et vos va - leurs que je mé - prise Dans le flot

E_b **A_b** **G7**

de vos cen - sures ma vie reste une a - ven - ture

A_b **G7** **C7**

où je n'en fais qu'à ma guise si ma

F_m **D** **G_m**

fo - lie n'est per - mise elle n'en est que plus ex -

E_b **D** **G**

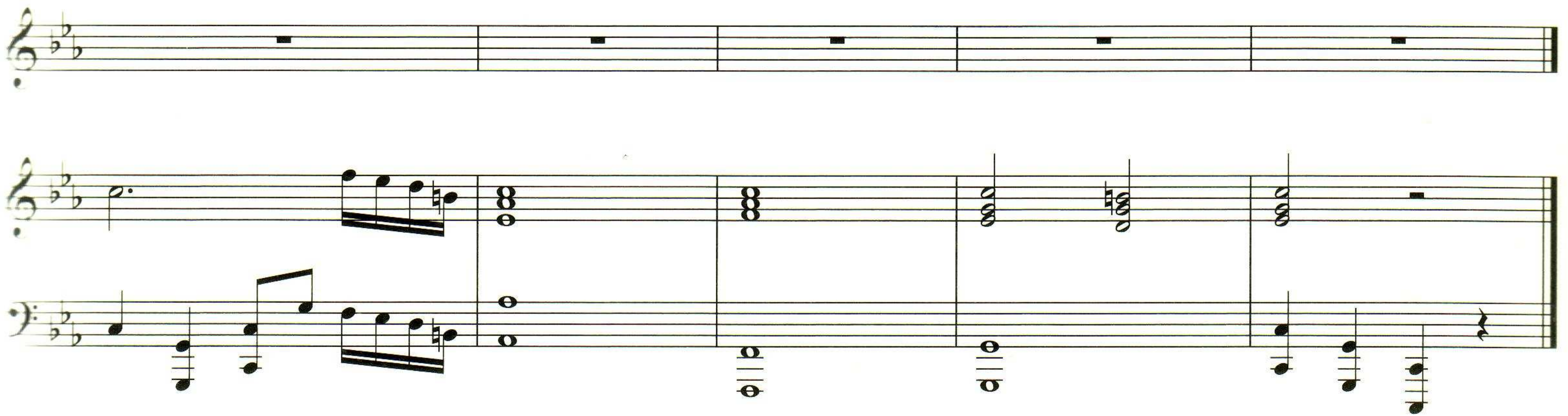
- guise

2. **C_m**

-prise

A $\flat$ F $\flat$ C $\flat$ /G

G

C $\flat$ 

LE TRUBLION

Tonnent, les canons de la Justice
 Allumés par vos milices
 Pour le bien de nos personnes
 Toutes les cloches de nos églises
 Souillées par vos convoitises
 Mais que le ciel me pardonne
 Qu'on ordonne, que l'on condamne
 Je ne rendrai pas les armes

Inquisiteurs, citoyens
 Je ne vous dois rien
 Je suis un libre-penseur
 Un trublion, un emmerdeur

Messieurs les juges les procureurs
 Non, je n'ai cure de vos assises
 Je suis assis sur votre Honneur
 Et vos valeurs que je méprise

Dans le flot de vos censures
 Ma vie reste une aventure
 Où je n'en fais qu'à ma guise
 Si ma folie n'est permise
 Elle n'en est que plus exquise

Inquisiteurs citoyens
 Gardiens dociles du bien commun
 Sortir de vos droits chemins
 Me fait tant de bien

Je suis un libre-penseur
 Un trublion un emmerdeur

Messieurs les juges les procureurs
 Non, je n'ai cure de vos assises
 Je suis assis sur votre Honneur
 Et vos valeurs que je méprise

Je suis un libre-penseur
 Un trublion un emmerdeur

Messieurs les juges les procureurs
 Non, je n'ai cure de vos assises
 Je suis assis sur votre Honneur
 Et vos valeurs que je méprise

